

La Compagnie #Trois dans la poêle#

Présente **HAM GIGOURBI***

Cirque en chanson et en crêpe



La Cie #Trois dans la poêle#

Mathilde Herbreteau

Tel : **06 71 90 8109** / maloulalune@gmail.com

*J'ai envie de me remplir le grenier (j'ai faim) en patois Bourguignon

INTRODUCTION

Et me voici, 1M50 d'idées, d'envies, de rêves jamais réalisés et aujourd'hui me voila à écrire, pour présenter le projet qui me tient tant à cœur : ma caravane crêperie circassienne. Longuement dissimulée sous des couches de peur et de doute, je vais la faire jaillir de ma tête, et après sa naissance ; bien la faire vivre.

Voici mes démarrages, mes dérapages, mes envies, et mes choix artistiques, mes recettes et ceux qui m'épaulent, me portent...



PROPOS ARTISTIQUE

KEZAKO QU'UNE CRÊPE EN CHANSON SUR DES NOTES DE CIRQUE?????

Ce spectacle me ressemblera, il sera dispersé, plein de fautes de français, avec des textes sans dessus ni dessous. Il y aura des bouts de Bretagne, des bouts d'océan, des bouts de théâtre, des bouts d'Amérique, bout de bois de récupération, bouts de ficelles, selle de cheval, cheval de course, course tête en bas...

Et bien sur, il y aura des crêpes, beaucoup de galettes, et leur histoire. Car faire découvrir la galette j'y tiens !!! Savez-vous que la graine de Sarrasin ou blé noir est une polygonacée de la famille de l'oseille ???? Je vous le demande... Et le caramel au beurre salé ça se fait comment ???? La galette de Sarrasin ça vient d'où? Qui a déjà goûté les vraies crêpes et galettes bretonnes. En tant que fille de crêpière traditionnelle, je me dois de perpétuer la « passionata » de la famille. Je proposerai aux gens de leur faire palpiter les « papillettes » et leur odorat et de leur faire découvrir le vrai caramel au beurre salé qui fait pleurer tellement c'est bon. De plus, la farine de Sarazin viendra d'un des derniers minotiers traditionnels de Bretagne. Et oui, je veux défendre la BZH attitude. Et le rock n roll dans tout ca????

Le personnage c'est Mireille, une bigouden rockeuse en colère joyeuse qui a pour passion la défense de la dernière bigouden de France et le retour du patois à l'école. Elle aime le pinard, les beaux jeunes hommes qu'elle s'empresse de charmer malgré ses vieilles lunettes sur le bout de son nez.

Il y aura du patois bourguignon, la galette aux escargots encore vivants du matin, les expressions familiales de Noël. Et le bon vin rouge des hospices de Baunes de 1982 de Tonton François.

Et puis pour que cette recette de spectacle ai plus de goût, j'y mettrai du cirque et hop !!! Une once d'équilibre et trois pincées d'acrobaties sur le toit de la caravane. Le personnage virevolte et se contorsionne, se déséquilibre pour se rattraper juste avant de tomber de son toit. Elle s'arme de son ukulélé, de sa guitare électrique et chante ses chansons préférées, Minstinguette raisonne en elle... Et dans tout ça elle pense, tête en bas à la confection de sa pâte à crêpes miraculeuse...

On connaît bien le dicton : «**pâte battue la tête en bas, soigne les maux d'estomac!!!!**», chacun sait ça, non ?

UN SPECTACLE EN DEUX TEMPS MILLE MOUVEMENTS

Ce spectacle d'une durée de 20 minutes environ s'articule en deux temps :

- Dans un premier temps, le public assiste au spectacle de Mireille et à sa préparation de pâte à crêpes en chansons et acrobaties dans sa caravane.

- Au bout de ces 20 minutes explosives, Mireille invite les spectateurs à venir déguster les crêpes car elle voit bien que tout le monde a l'eau à la bouche!!!! Mais maintenant il faut payer!!!! Des jeux sont organisés comme des « blind-tests » à l'ancienne avec une crêpe au sucre à la clef. J'invite aussi les gens à « guincher » sur de la musique rock'n'roll et rétro (Guy Marchand, Sacha Distel, Fidèle la chance,...) durant la vente de crêpes. Je souhaite faire du bien en offrant quelques crêpes au passage. Pendant une heure, la caravane crêperie fonctionnera accompagnée de musique. Le spectacle peut se faire deux fois dans la journée.



LA GALETTE DE SARRASIN AU SERVICE DU LIEN SOCIAL

En plus de participer à des festivals des arts vivants et des événements culturels, je souhaiterai aller à la rencontre de publics particuliers et ce, grâce à la mobilité de mon spectacle : par exemple, aller dans un IME (Institut Médical Educatif), ou jouer dans des quartiers sensibles en créant des échanges avec les spectateurs. La douceur du caramel apaise les mœurs et peut créer de bonnes sensations pour les personnes en fauteuil.

Je souhaite aller sur les places de village, pour créer comme à la foire un moment de fête impromptu, convivial, en proposant mon spectacle. Je veux embellir le quotidien des gens et les amener à se rencontrer grâce à une bonne crêpe au Sarrasin. Le sourire fait du bien, le caramel aussi et je souhaite en faire profiter chacun. Les gens danseront autour d'un bolet de cidre fermier. Ce spectacle est mobile et je souhaite dans un premier temps me rendre surtout en région Rhône Alpes. Plus particulièrement dans les zones rurales où souvent l'accès à la culture est plus difficile qu'en ville. Je veux rassembler durant un instant des gens qui ne se connaissent pas, et mélanger des personnes de milieux différents à se parler et s'aider durant des jeux comme des Blind tests musicaux, ou des concours de chant.

LA CARAVANE



PRÉSENTATION DE LA BÊTE

Elle mesure environ 3m50 sur environ 2m. Elle est petite, rouge, possède un toit renforcé pour que je puisse «acrobate» dessus. L'intérieur est aux normes en vigueur pour faire des crêpes (inox ; frigo, et bien sur le bilik sur quoi je fais mes crêpes traditionnelles). Elle pèse 650 kilogrammes, c'est une belle bête, mais pour vraiment la comprendre voici un dessin fait par Clémentine Cadoret que je présenterai par la suite.

SA COULEUR, SA ROBE, SES TRAITS DE CARACTERE - SCENOGRAPHIE DECORS.

La grande partie des décors se fera avec des objets de récupération, du vieux bois des mers, des cadres de bonnes sœurs; il n'y aura pas d'harmonie, la caravane sera rouge sang rappelant les couleurs du cirque et de la foire. Rien ne va ensemble, des jouets d'enfants (playmobil), des objets en métal ancien, des bouts de tissu, des bouts d'objets récupérés sur les plages, des bouts de Bretagne, des bouts de Mayotte. Il y aura des trucs qui vont sortir des fenêtres. Elle ne sera pas représentative, ce sera jute la caravane à l'image du personnage que je suis. Les crêpes seront servies dans de la dînette. Et au fur et à mesure des années, elle se construira encore car les gens pourront rajouter des objets. L'intérieur de la caravane sera aussi customisé avec un espace pour deux amoureux privilégiés, qui mangeront pendant que je ferai les crêpes.

Il y aura fraise, mon poisson rouge, installé près de la fenêtre.

PRESENTATION DE CLEMENTINE CADORET, SCENOGRAPHE.

Cette brunette pétillante est née le 26 octobre 1984 à Fontainebleau, artiste née, ses dix doigts manient le pinceau avec aisance et rapidité. Au lycée déjà, elle est la chouchoute du professeur d'arts plastiques. Elle a fait ensuite une école d'arts appliqués, à l'école Pivot de Nantes où elle se spécialise en peinture-décoration-trompe l'œil. Depuis sa sortie elle travaille, et grâce à sa polyvalence elle enchaîne les toiles et les projets artistiques. En 2003, elle réalise un travail de décors au sein du **Théâtre du Fil** à Paris. Puis d'années en années, elle se découvre d'autres passions, dont la marionnette et la scénographie qu'elle réalise pour la **Cie Belouga** sur le **Festival de Chalon dans la rue**. Cette année, elle réalise d'autres décors pour une compagnie de marionnette (la **Cie des Zonzons**) et participe au défilé de la **Biennale de la Danse** en tant qu'intervenante plasticienne.

COMMENT TOUT VA SE PREPARER



ETAPE 1 : HIVER-PRINTEMPS 2010

- Rédaction du dossier de présentation, demande de subventions, création d'outils de communication.
- Construction de la caravane (fin février, début mars).
- Création du costume par Lucie, costumière chez Bartabas.
- Recherche de financement et de coproduction.
- Recherche de lieu de création.

ETAPE 2 : PRINTEMPS-ÉTÉ 2010

- Création de la petite forme de 20 minutes (avril-mai) autour de la préparation de la pâte à crêpe en chanson et en cirque. Cette petite forme sera suivie d'un temps dévolu à la vente de crêpes 100% Bretagne.
- Résidence à la **Bergerie de Soffin** dans la Nièvre gérée par la **Cie Alfred** (compagnie de danse contemporaine). Alerte pendant une semaine avec une petite présentation de travail à la fin. Du 17 au 26 mai 2010.
- Travail du personnage avec Christophe Guétat et de la mise en scène avec Yohan Lescop à l'Ecole de Cirque de Lyon /MJC Ménival avec «Regards et mouvement».

Dates prévues :

- **Quartiers Nomades**, Ecole de Cirque de Lyon du 25 au 29 mai 2010.
- **Chalon dans la rue** avec le collectif Belouga et Cie du 20 au 26 juillet 2010.
- **Festival Chemin des Arts**, organisé par la compagnie Alfred Alerte, 27 juillet au 2 août 2010 à la **Bergerie de Soffin** dans la Nièvre.
- **Festival d'Aurillac**.

ETAPE 3 : Hiver 2010-2011

Création d'un spectacle forme longue : plusieurs artistes seront invités à participer a cette création. A l'issue de ces rencontres, création d'un trio se composant:

- D'une artiste de cirque, musicienne, équilibriste, chanteuse (moi-même).
- D'une comédienne drôle, musicienne à vent.
- D'un musicien, circassien sensible et « balaize ».

Une nouvelle structure sera construite à cet effet et j'aimerai faire une tournée internationale.

LA C'EST MOI



Juste pour me présenter, moi c'est Mathilde Herbreteau Vair; je ne suis vraiment pas haute en jambe ce qui me vaut le surnom de courte cuisse pendant mon enfance. Durant l'année de mes 5 ans, je criais à qui voulait l'entendre que je serai Crêpière Chanteuse ou rien. Les gens riaient, et ça j'aime bien.... De mère bourguignonne et de père breton-vendéen, j'habitais alors dans le Morbihan.

Je grandis tranquillement, (tout doucement) avec une vie faite très tôt de voyages à Mayotte, de danse, de théâtre, et puis un jour, j'ai croisé le cirque, c'était un lundi je crois.

Passionnée des arts, je fais une formation de théâtre du corps, théâtre en mouvement à **Jo Bitume** à Angers et pratique la danse contemporaine, puis plus tard, la danse contact improvisation m'attrape.

Quelques écoles de cirque plus tard (**Piste d'azur**, et **l'Ecole de Cirque de Lyon**), j'ai pris des muscles, tâter le main à main avec des porteurs trop grands et kamikazes, je n'avais toujours pas grandi mais mon rêve si...

La Crêpière Chanteuse qui sommeillait au fond de moi allait se réveiller.

Et grâce à Clémentine, et Mathieu Sampic de la **Compagnie Belouga** je réalise une partie de mon rêve sur le **Festival Chalon dans la rue**. Ils me trouvent une jolie

petite caravane que Clémentine décore et astique pour donner à mon abris à crêpes une belle âme. La crêperie tourna, crêpa et connu un franc succès.

Alors avec l'encouragement de tous, je décide de me lancer dans le grand périple de la crêpe en chanson et de me professionnaliser mais il me manquait quelque chose, un vide. Le cirque, qui passionne ma vie depuis quatre ans vint se poser sur le toit fragile de ma petite caravane. Et c'est tête en bas que je réalise mon rêve.

ILS M'AIDENT ET ME SOUTIENNENT

L'Ecole de Cirque de Lyon (cf. Annexe plaquette de l'école)

Dans le cadre de «scène découverte cirque», l'Ecole de Cirque de Lyon accompagne et soutient mon projet tout au long de l'année 2010. Ils interviennent dans plusieurs domaines :

- Aide à la création.
- Soutien administratif et logistique.
- Aide à la communication et à la diffusion.

La Compagnie Bélouga

- Aide à la diffusion, aide technique précieux.

La Compagnie Alfred Alerte

- Accueil en résidence et regard extérieur.

Soutien financier

- La Ville de Lyon. Prodig,
- Envie d'agir (Jeunesse et Sport)

MERCI QUI ?

Je remercie la muse du pinceau et le soutien amical de Clémentine Cadoret; Mathieu Sampic, (le roi de la de bidouille) la Compagnie Belouga, pour sa relecture et son soutien, Eve Domenach de l'Ecole de Cirque de Lyon pour sa patience et sa motivation, Lucie Anceau de la Compagnie Alfred Alerte, mon papa Remi ultra bricoleur et maman Jacotte pour ces idées géniales, Katelle Lebrenne d'avoir toujours cru en moi, Yohann Bourgeois pour ses encouragements et ses conseils. Nadège pour sa gentillesse et ses confitures d'encouragement, Jean Philippe Raymond, la Compagnie «Prise de pied», à Hervé, et tous ceux qui croient à ce projet, Antoine pour les clichés et sa patience.



La Cie **#Trois dans la poêle#**

Mathilde Herbreteau

Tel : **06 71 90 8109 / maloulalune@gmail.com**

