



Projet pédagogique

Les pratiques amateurs



L'Ecole de Cirque de Lyon est agréée par les Fédérations Française et Européenne des Ecoles de Cirque

N° d'agrément :

Fédération Française des Ecoles de Cirque
Organisme de formation
Jeunesse et sport

n° 69068
n° 82690714069
n° J69 07 0134



Ecole de Cirque de Lyon / MJC Ménival
29 Avenue de Ménival / 69005 LYON
www.ecoledecirquedelyon.com
contact@ecoledecirquedelyon.com
Tel : 04 72 38 81 61



Présentation de l'École de Cirque de Lyon	p3
Le projet éducatif Un cirque fédérateur, un cirque citoyen, un cirque de création	p4
L'équipe pédagogique L'équipe permanente Les intervenants spécialisés arts du cirque La formation des intervenants	p5
Moyens matériels L'hexagone La sécurité et l'utilisation du matériel Le cahier pédagogique des ateliers nomades Les ressources pédagogiques	p6
Partenariats Partenaires institutionnels Partenaires culturels	p7
Objectifs pédagogiques Favoriser l'ouverture et la mixité sociale et culturelle Valoriser l'individu au sein du collectif Transmettre les valeurs qui fondent l'identité de l'ECL	p8
Pratiques amateurs Les cours Les stages	p10
Ateliers nomades Cirque et territoire prioritaire 1. Travail avec les acteurs du champ socioculturel 2. Travail avec les acteurs du champ social 3. Travail de proximité avec les animateurs de terrain Cirque et handicap 1. Intégration dans les pratiques amateurs 2. Des séances hebdomadaires pluridisciplinaires 3. Des stages ou des projets qui mélangent les publics Cirque en milieu scolaire 1. Atelier de découverte 2. Atelier artistique 3. Classe à PAC	p13
Manifestations et actions de médiation 1. Les actions pédagogiques tout au long de l'année 2. Les temps forts : Spectacles et actions de sensibilisation	p19
Le mot de l'équipe pédagogique	p21
Annexes Définitions des sigles cités dans le projet Crédits photos	p22

L'Ecole de Cirque de Lyon est un lieu de formation, de convivialité et de soutien à la jeune création. Elle s'est développée avec deux objectifs : la découverte des arts du cirque par la pratique et la professionnalisation des jeunes artistes circassiens.

L'Ecole de Cirque de Lyon est agréée par la Fédération Française des Ecoles de Cirque, qui reconnaît ainsi la qualité de son travail de formation, dans le respect de la sécurité, de la santé et de l'épanouissement de l'individu. L'Ecole est également membre de la Fédération Européenne des Ecoles de Cirque (FEDEC). Née en 1992 dans la MJC Ménival, elle partage avec celle-ci les valeurs d'éducation populaire et travaille avec toute son équipe à l'animation du quartier. L'école de cirque se veut un acteur dynamique du développement social et de l'ouverture culturelle en travaillant au quotidien avec les acteurs du champ socio-éducatif.

L'expertise qu'elle a pu construire dans la proximité lui permet, aujourd'hui, de mener ou d'accompagner des actions de médiation à l'échelle de l'agglomération, du département et de la région en partenariat étroit avec les institutions culturelles et les professionnels engagés dans le développement des arts du cirque. Ses missions sont structurées en six secteurs :

Pratiques amateurs

Ateliers et stages à destination des enfants, adolescents et adultes.

Médiation et éducation artistiques

Parcours d'enseignement et d'éducation artistique : « Ateliers nomades »

Accompagnement professionnel / Scène Découverte Cirque

Suivi individualisé, mise à disposition de locaux et de matériel aux artistes

Appui pédagogique

Lieu ressource départemental pour la transmission des arts du cirque.

Manifestations culturelles

Évènements et spectacles autour des arts du cirque

Centre de formation

Formation professionnelle préparatoire aux arts du cirque

Le projet éducatif

Le cirque est un art, il s'enseigne dans le respect de la personne.

Un cirque fédérateur

Espace de convivialité, le cirque est un vecteur de lien social et d'ouverture culturelle. C'est dans cet esprit que l'Ecole de Cirque de Lyon favorise les rencontres entre amateurs et professionnels, entre les œuvres et les publics, entre l'école et son quartier...

Lieu de rencontre et d'échange, l'Ecole de Cirque de Lyon est ouverte à tous et se veut un lieu de croisement des publics comme des différentes composantes esthétiques qui façonnent le paysage circassien aujourd'hui.

Un cirque citoyen

Projet collectif, le cirque valorise les singularités de chacun. C'est par la possibilité offerte à chacun de trouver à son rythme une expression artistique personnelle que se construisent les parcours d'enseignement de l'école.

L'école de cirque souhaite mettre les valeurs véhiculées par le cirque au service d'un projet citoyen : respect des différentes sensibilités, liberté de choix, apprentissage de l'autonomie...

Un cirque de création

L'Ecole de Cirque de Lyon propose une démarche d'éducation artistique au plus proche de ce qui fonde les arts du cirque. Le rapport à l'enfance, aux jeux, à l'univers onirique, qui sont généralement associés au cirque nous semble des éléments déterminants de son champ artistique tout comme des processus d'apprentissage.

De même, la notion de risque qu'il soit physique ou artistique est un élément constitutif des arts du cirque qui se doit d'être expérimenté, accompagné et maîtrisé.

Ces éléments doivent pouvoir être déclinés aussi bien dans les modalités d'enseignement, que dans la possibilité de se mettre en jeu physiquement ou dans le rapport aux œuvres.

L'école de cirque de Lyon s'engage ainsi dans un projet d'éducation artistique globale qui prend en compte la spécificité de la création circassienne dès les premiers apprentissages et tout au long de ceux-ci.

L'équipe pédagogique

L'équipe permanente

Eve Domenach

Coordinatrice générale, coordinatrice des pratiques professionnelles et de la formation

Hervé Burrial

Coordinateur des pratiques amateurs et des ateliers nomades

Nadège Cunin

Assistante de communication et accompagnement de projets

Xavier Eripel

Initiateur aux arts du cirque, gestion du matériel et des aériens

Aurélie Dusenne

Initiatrice aux arts du cirque, assistante pédagogique

Sophien Fabre

Initiateur aux arts du cirque

Thomas Sénécaille

Formateur aux arts du cirque, référent des pratiques acrobatiques

Les intervenants arts du cirque

Nous travaillons avec des formateurs et animateurs spécialisés dans les arts du cirque. Leurs profils sont différents et nous leur proposons des actions qui correspondent à leurs savoir-faire et à leurs compétences. Certains artistes en résidence d'entraînement dans nos locaux peuvent aussi être mobilisés sur des actions spécifiques.

Animateurs techniciens cirque (BIAC ou BPJEPS)

Artistes de cirque (souvent spécialisés dans une discipline)

Comédiens, artistes associés, psychomotriciens...

LALLIER Maude, CHEVARIN Stéphanie, GOETZ Marine, MOULIN Guilène, NOLIN Pascal, PRAGER Myriam, LESCOP Johan, HEBRETEAU Mathilde.

La formation des intervenants

Nous proposons un accompagnement à la formation pour nos intervenants et nous les orientons en fonction de leurs besoins spécifiques.

Suivi des stagiaires pré-BIAC, BPJEPS Cirque, BISAC cirque adapté

Formation « sécurité incendie » et « travail en hauteur » pour nos permanents

Des formations organisées en interne sont proposées à nos techniciens cirque. Elles sont ouvertes aussi aux écoles de cirque de la région. Les thèmes « Cirque et éducation » et « Cirque et médiation culturelle » ont été abordés.

Nous organisons aussi des temps de formation divers :

Sur la sécurité et l'utilisation de notre matériel spécifique (grand trampoline)

Des journées d'entraînement aux prés requis du BIAC/BPJEPS Cirque

Nos techniciens cirque organisent aussi des échanges informels sur la pédagogie appliquée aux différentes disciplines et aux différents publics (petite enfance, handicap...).

Les MOYENS Matériels

L'Hexagone

L'École de Cirque de Lyon dispose d'une salle hexagonale d'environ 150 m². Elle comprend une piste, une scène, une régie son et lumière, et un vestiaire. Elle est équipée de matériel spécifique à la pratique des arts du cirque.

Aériens : Trapèzes, cordes, tissus...

Jonglerie : Balles, massues, diabolos et éducatifs...

Équilibre : Boules, monocycles, fils, rouleaux américains et éducatifs divers...

Acrobatie : Piste d'acrobatie, mini trampoline, grand trampoline, mât chinois...

Sécurité : Tapis de chute et tapis de réception, ceintures et longues d'acrobatie

Maquillage, costumes et accessoires...



Le dojo se trouvant sous l'Hexagone est utilisé principalement pour les stages petite enfance. Il dispose lui aussi de matériel éducatif d'éveil à la motricité.

L'École de Cirque possède deux véhicules utilitaires qui permettent aux techniciens d'activité de se déplacer sur les lieux d'intervention et de transporter le matériel spécifique à chaque projet.

La sécurité et l'utilisation du matériel

L'équipe permanente de l'École de Cirque de Lyon a pour rôle de former et d'informer les intervenants sur le fonctionnement de l'Hexagone, concernant l'utilisation du matériel et la sécurité qui en dépend. Ces règles sont reportées dans une charte et les consignes de sécurité sont affichées. Les accroches et les éléments aériens sont manipulés uniquement par les formateurs habilités au travail en hauteur, avec du matériel approprié et homologué (cordes, baudriers...).

Le cahier pédagogique des ateliers nomades

Conçu pour nos partenaires, il contient des outils permettant la préparation d'un projet d'action:

- Le projet éducatif de l'école de cirque

- Les possibilités d'intervention et exemples de projets déjà réalisés

- Des liens ressources (lieux de diffusion, écoles de cirque, bibliographie, internet)

- Une présentation des disciplines et des exemples de compagnies nationales

- L'historique des arts du cirque

- Une méthodologie de projet

Les ressources pédagogiques

Un centre de documentation est à disposition de nos techniciens d'activité. La documentation est utilisée aussi dans nos cours et stages de cirque.

- Ouvrages artistiques, pédagogiques et techniques

- DVD de films, spectacles et documentaires

- Contacts de compagnies, revues de presse



L'Ecole de Cirque de Lyon est affiliée à différentes fédérations qui constituent son réseau et favorise la réalisation de ses projets.

Fédération Française des Ecoles de Cirque
Fédération Régionale des Ecoles de Cirque
Fédération des Maisons des Jeunes et de la Culture
Fédération Européenne des Ecoles de Cirque

Partenaires institutionnels

Mairie du 5ème
Ville de Lyon
Conseil Général du Rhône
Conseil Régional
l'Inspection Académique et le Rectorat du Rhône
La DRAC Rhône Alpes
Académie de la Ville
CAF

Partenaires culturels

Les Subsistances - Laboratoire International de Création Artistique

Depuis quelques années, avec les Subsistances, nous sommes engagés dans un partenariat renforcé. L'Ecole de Cirque de Lyon y propose des ateliers de pratique amateur les mercredis après midi. L'école s'engage avec les médiateurs des Subsistances dans des projets en direction de public en insertion ou en situation de handicap.

Etablissements culturels

Au fil des ans, des liens privilégiés se sont noués entre l'Ecole de Cirque de Lyon et des institutions de l'agglomération. Les partenariats peuvent prendre différentes formes et s'adressent à des publics variés.

Le RADIANT à Caluire
Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon
Le Théâtre des Célestins à Lyon
Le Théâtre Nouvelle Génération à Lyon
La Cascade – Pôle Cirque en Rhône alpes à Bourg St Andéol

Les publics de l'Ecole de Cirque de Lyon

Nous accueillons des publics variés qui se croisent quotidiennement dans nos locaux:

les élèves des pratiques amateurs
les élèves de notre formation professionnelle
Les adhérents de la MJC Ménival
Les habitants du quartier Ménival
des artistes et des compagnies de cirque dans le cadre de notre label Scène Découverte
Cirque (Cie Prise de pied, Le Filament, Cie Virevolt, Cie Albatros, Cie Lapsus, Cie du Hoquet, Cie Trois dans la Poëlle...)

Des projets sont mis en place entre ces différents publics ; stages, rencontres, évènements, pistes ouvertes...

Les objectifs pédagogiques de Notre Action

Favoriser l'ouverture et la mixité sociale et culturelle

Favoriser les rencontres

Croiser le public du territoire et le public plus large des amateurs de cirque
Organiser des événements favorisant la rencontre entre amateurs, artistes en devenir et professionnels
Organiser des temps permettant une mixité sociale et intergénérationnelle
Intégrer des personnes en situation de handicap (groupes et individus)

Permettre la rencontre d'univers artistiques différents

Croiser les disciplines et les pratiques, dans les cours, les stages, les projets de l'école
Proposer des « pistes ouvertes » et d'autres événements favorisant cette rencontre

Permettre aux publics d'accéder à des lieux de spectacle

Proposer à l'échelle du quartier des spectacles accessibles financièrement
Construire des partenariats avec les lieux de diffusion
Informers les élèves et les adhérents sur la programmation cirque dans la ville et la région

Eveiller les publics en tant que spectateur

Présenter les spectacles afin de susciter des envies
Favoriser le débat et les échanges après les spectacles
Intégrer dans nos cours, des moments d'analyse de la pratique, où chacun peut exprimer son ressenti

Valoriser l'individu au sein du collectif

Favoriser l'autonomie des élèves dans la pratique

Permettre la découverte de chaque discipline et acquérir des bases
Permettre aux élèves d'être acteurs de leur apprentissage
Valoriser le travail et la progression de chaque élève et du groupe
Permettre l'appropriation des consignes de sécurité vis-à-vis de la pratique et du rangement
Permettre à chacun de travailler sur des objectifs personnalisés

Respecter le rythme et les besoins de chacun

S'adapter aux possibilités de chacun, prendre en compte les limites et les difficultés
Prendre en compte les particularités des publics
Accompagner chaque élève dans sa progression personnelle
Adapter les cours en fonction des groupes et de leur dynamique

Créer une dynamique de groupe

Travailler sur les notions de respect, d'écoute et de confiance
Favoriser l'entraide et les échanges entre les participants
Mise en place de temps forts collectifs dans les cours
S'engager dans des créations collectives

Transmettre les valeurs qui fondent l'identité de l'Ecole de Cirque de Lyon

Favoriser l'aspect ludique des ateliers

Permettre aux élèves de jouer, et de s'amuser en pratiquant

Utiliser le jeu comme un moyen de motivation, une source d'apprentissage et de création dans toutes les disciplines

Utiliser du matériel ludique et évolutif, adapté au niveau et à l'âge des enfants

Favoriser la créativité et l'expression personnelle

Initier les élèves à différentes techniques d'expression (clown, expression corporelle, jeu d'acteur, improvisation...)

Favoriser les exercices de recherche, d'expérimentation, de création

Accompagner et mettre en valeur le travail de recherche et de création des élèves

Concevoir et réaliser des spectacles

Informier sur la sécurité, prévenir les risques

Former et informer sur la sécurité et les risques des pratiques.

Conseiller et fournir du matériel adapté et sécurisant

Sensibiliser à une vigilance partagée entre public et formateurs (état d'usure du matériel, comportements à risques...)

Les pratiques AMATEURS

LES COURS

Les cours hebdomadaires se déroulent sur une année scolaire, ils sont destinés aux enfants et adultes, débutants et confirmés.

EVEIL CIRCOLUDIQUE

Atelier enfants 3/4 ans
Atelier enfants 5/6 ans

Objectifs:

Découvrir l'univers du cirque
Favoriser l'éveil psychomoteur
Jouer avec son imaginaire



COURS ENFANTS

Atelier enfants 5/7 ans
Atelier enfants 7/10 ans, 8/12 ans et 9/13 ans
Atelier ados 11/15 ans et 14/18 ans

Objectifs:

Initier aux différentes disciplines de cirque de manière ludique
Favoriser les notions de sécurité et d'autonomie dans la pratique
Favoriser le travail d'entraide et d'écoute dans le groupe
Jouer avec son imaginaire afin de s'exprimer
Participer à la préparation d'un spectacle

COURS CONFIRMES

Perfectionnement technique 10/15 ans

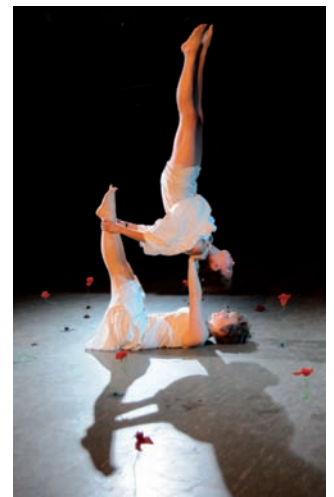
Objectifs:

Se perfectionner aux techniques de cirque choisies
Assurer la sécurité dans la pratique
Travailler le collectif et l'écoute dans le groupe
Créer des numéros, se confronter à un public

Perfectionnement création 12/18 ans

Objectifs:

Se perfectionner aux différentes techniques d'expression
Perfectionner sa technique de cirque
Travailler le collectif et la cohésion du groupe
Expérimenter le rapport entre le jeu et l'objet
Entrer dans un processus de création, se confronter à un public



Groupe de travail + de 15 ans

Objectifs:

- Perfectionner les techniques d'expression
- Travailler le collectif
- Expérimenter le rapport entre le jeu et l'objet
- Entrer dans un processus de création plus abouti
- Aller à la rencontre du public, sortir des « murs »



COURS ADULTES

- Atelier adultes toutes techniques
- Atelier adultes acrobatie ou aérien

Objectifs:

- Initier et perfectionner aux techniques de cirque et d'expression
- Assurer sa sécurité pour favoriser une pratique autonome
- Personnaliser la pratique et répondre aux objectifs de chacun
- Favoriser les échanges entre les participants

COURS AMATEURS A L'EXTERIEUR

Ateliers enfants toutes techniques, encadrés par nos intervenants cirque, mais dont la partie administrative est à la charge de la structure partenaire. Nous travaillons par exemple en partenariat avec Les Subsistances, et les Ateliers Croix Roussiens...

Objectifs:

- Initier aux différentes disciplines de cirque de manière ludique
- Favoriser les notions de sécurité et d'autonomie dans la pratique
- Favoriser le travail d'entraide et d'écoute dans le groupe
- Jouer avec son imaginaire et participer à la préparation d'un spectacle



LES STAGES

Les stages se déroulent pendant les vacances, et sont ouverts à un public débutant et initié.

STAGES ENFANTS 4/6 ans

Sur 5 jours pendant les vacances, uniquement les matins

Objectifs:

Eveil ludique aux différentes disciplines de cirque
Accompagner l'évolution individuelle et collective
Jouer avec son imaginaire afin de s'exprimer
Valoriser le travail par la mise en place d'une représentation



STAGE ENFANTS 7/12 ans

Sur 5 jours pendant les vacances, toute la journée

Objectifs:

Initier aux différentes disciplines de cirque
Favoriser l'entraide et la cohésion du groupe
Jouer avec son imaginaire afin de s'exprimer
Approfondir une discipline choisie
Participer à l'expérience collective de mise en place d'un spectacle

STAGES ENFANTS 9/13 ans

Ouverts à des enfants pratiquant le cirque depuis plus d'un an, ou ayant effectué au moins 3 stages dans notre école
Sur 5 jours pendant les vacances, toute la journée

Objectifs:

Se perfectionner aux différentes disciplines de cirque et d'expression
Favoriser la cohésion de groupe et le travail du collectif
Jouer avec son imaginaire afin de s'exprimer
Expérimenter le rapport entre le jeu et l'objet
Créer et mettre en place un spectacle



STAGES ADULTES

Ouverts aux adultes, tous niveaux
Programmés principalement les week-ends

Objectifs:

Permettre la rencontre avec une technique et un univers artistique
(acrobatie, équilibre sur les mains, fil, clown...)

Les Ateliers NOMADES



Travailler en partenariat avec les acteurs de la profession, artistes de cirque et compagnies, institutions culturelles et éducatives, afin de renforcer les liens entre pratique et ouverture culturelle.

Le cirque peut être une possibilité d'ouverture culturelle importante pour un public varié, du fait de la place particulière qu'il occupe dans le champ artistique. De plus, sa proximité avec les champs du théâtre, de la danse, etc. permet d'ouvrir les horizons et possibilités de découverte artistique.

Néanmoins, nous savons que cette ouverture ne peut se faire sans volonté ni dynamique, qu'entre prendre du plaisir à pratiquer son art et entrer dans une salle ou sous un chapiteau, il y'a une porte ou une toile à franchir. C'est bien notre mission d'éducation populaire et d'action culturelle que d'insister sur cette invitation en partenariat avec les acteurs de l'éducation et de la culture.

L'École de Cirque de Lyon peut être un trait d'union, une passerelle entre des équipes artistiques, des lieux de création et de diffusion et des professionnels du champ socio-éducatif. À travers la pratique des arts du cirque il s'agira d'amener les participants à la découverte d'un univers, de lieux, d'acteurs de la création artistique. L'implication de l'École de Cirque dans ce secteur lui permet de créer les conditions efficaces de la rencontre entre spectateurs et spectacles.

L'École de Cirque de Lyon veille à l'accompagnement et à la formation de ses partenaires. Elle propose des interventions dans les écoles, les structures et institutions inscrites dans une démarche de projet. Ces interventions, en fonction du dispositif dans lequel elles s'inscrivent, peuvent intégrer la découverte de centres culturels, des invitations à des spectacles, des rencontres avec des artistes et dans certains cas peuvent donner lieu à des créations. Elles sont élaborées en lien étroit avec les partenaires concernés.

CIRQUE ET TERRITOIRES PRIORITAIRES

L'École de Cirque de Lyon propose des interventions en partenariat avec des centres sociaux et des associations dans le cadre du développement culturel des territoires prioritaires.

1. Travail avec les acteurs du champ socio culturel

Objectifs:

- Travailler sur la cohésion du groupe et du collectif
- Favoriser l'investissement des enfants dans une dynamique de projet
- Valoriser la différence sociale et culturelle, et travailler la mixité filles/garçons
- Valoriser la persévérance et le rapport à l'apprentissage

Exemple d'atelier en partenariat avec le centre social Gérard Philippe à Bron :

L'atelier est né après la deuxième année du projet culturel « CéléBron les habitants », projet de spectacle amateur qui se déroule en partenariat avec une compagnie de théâtre.

Un groupe d'enfants participe à une série de stages au centre social, encadrés par l'École de Cirque de Lyon. Ils pratiquent différentes disciplines de cirque et s'initient aux techniques d'expression et de jeu d'acteur, afin de créer un collectif qui sera intégré au spectacle des habitants.

Le cadre mis en place dans le déroulement de l'atelier demande aux enfants une certaine rigueur qui leur permet de découvrir les valeurs véhiculées par les arts du cirque. L'action est surtout un support pour les faire grandir et les responsabiliser.

Ce partenariat est reconduit depuis plusieurs années ; il a pris des formes différentes et ne cesse d'évoluer afin de coller au mieux aux objectifs fixés par le centre social.

2.Travail avec les acteurs du champ social

Objectifs:

- S'investir dans l'atelier, se concentrer pour progresser
- Persévérer afin d'acquérir des savoirs faire, des compétences
- Travailler à plusieurs dans le respect et l'écoute de l'autre
- Valoriser la progression dans l'atelier et l'évolution des comportements

Exemple d'atelier cirque avec des adolescents de l'ITEP Elise Rivet (Institut Thérapeutique Educatif et Pédagogique) :

Un groupe de jeunes de 12 à 14 ans participe à un atelier cirque annuel, dans nos locaux, il est encadré par un animateur technicien cirque. L'institutrice accompagne le groupe et suit l'évolution de celui-ci au travers des ateliers.

Par le biais de l'initiation aux différentes techniques de cirque et d'expression, les jeunes travaillent sur l'estime de soi en apprenant à se dépasser, à développer leurs compétences. Le groupe apprend à canaliser et à adapter son comportement au lieu et aux consignes de sécurité. L'activité leur permet de trouver une place dans un collectif malgré leurs difficultés.

3.Travail de proximité avec des animateurs de terrain

Objectifs:

- Accompagner des jeunes du quartier dans une dynamique de projet qui leur est propre
- Développer et perfectionner des pratiques artistiques
- Former à la sécurité et à la prévention des risques

Exemple d'atelier de parcours urbain avec des jeunes du quartier Ménival :

Le responsable du secteur jeunesse et famille de la MJC repère un groupe de jeune dans le quartier qui pratique le « parcours urbain ». Après discussion avec eux, le responsable du secteur jeune leur propose un accompagnement à la préparation physique avec l'objectif de les rendre autonome dans la gestion de leur sécurité.

Cet atelier est encadré par un technicien cirque et suivi de près par le responsable du secteur jeune lui même. Les ateliers se déroulent dans des gymnases du quartier ou dans les locaux de la MJC. Les jeunes apprennent à s'échauffer, à s'assouplir et à s'étirer après l'effort. Ils perfectionnent leurs aptitudes en pratiquant l'acrobatie au sol ou au grand trampoline.

Les jeunes voient en cet atelier des possibilités de progression physique, technique et prennent aussi conscience des risques encourus.



CIRQUE ET HANDICAP

L'Ecole de Cirque de Lyon ouvre ses cours et ses stages au public handicapé, enfants et adultes, en groupe ou de façon plus individuelle.

Les arts du cirque sont un merveilleux moyen de se dépasser et de s'ouvrir au monde. C'est pourquoi nous construisons des projets adaptés à des publics spécifiques. L'Ecole de Cirque de Lyon met ici toute son écoute, ses compétences et son réseau au service de ses partenaires travaillant dans le champ du handicap et veille à former et à suivre ses intervenants tout au long de ces actions. Différents types d'actions sont envisageables.



1.Intégration dans les pratiques amateurs

Des modalités d'intégration aux parcours de pratique amateur (cours et stages) peuvent être envisagées à la demande, après un temps de rencontre avec l'équipe pédagogique. Un animateur spécialisé accompagne l'enfant en fonction de son handicap. Cette intégration est rendue possible par une aide spécifique de la Ville de Lyon et du Département du Rhône.

Objectifs:

- Permettre à tous, d'accéder à la pratique du cirque
- Permettre la rencontre entre des publics différents
- Favoriser la compréhension des différents types de handicap

Exemple de cours amateur ouvert à un enfant autiste :

Suite à la demande de ses parents, un enfant autiste intègre un cours amateur. Un animateur vient en supplément de l'équipe afin de l'accompagner tout au long de l'année.

Le handicap de cet enfant a été expliqué au groupe. Ce moment a permis de répondre aux nombreuses questions que se posaient les enfants, et ainsi d'encourager les enfants à aller vers lui.

Cet enfant nécessite non seulement une prise en charge spécifique mais aussi d'adapter le cours à sa présence en gérant différemment, par exemple, les temps où l'excitation du groupe pourrait le troubler ou en aménageant des espaces personnalisés afin qu'ils se les approprient et puisse trouver sa place dans l'espace.

Au fur et à mesure, il gagne en autonomie, repère et occupe l'espace qui lui a été aménagé, se sert et range le matériel de jonglerie. Il commence à partager des moments de pratique avec les enfants qui viennent vers lui de manière spontanée.

Exemple de cours amateur ouvert à deux enfants malentendants :

Deux enfants malentendants participent à un cours amateur. Une technicienne cirque maîtrisant le langage des signes vient en renfort dans l'équipe en place afin de traduire les consignes et les règles de sécurité. L'équipe pédagogique modifie le cours, par exemple en adaptant les jeux et les exercices collectifs afin qu'ils conviennent à tous les enfants.

Il est apparu évident au groupe d'instaurer au début des séances « le signe du jour » ; les enfants proposent les mots ou les phrases qu'ils ont envie de connaître, et les enfants malentendants leur montre les signes. Cela permet au groupe d'apprendre à communiquer.

2.Des séances hebdomadaires pluridisciplinaires

Objectifs:

- Le plaisir d'une activité physique où l'on se met en jeu devant l'autre
- L'appropriation des techniques par une prise de conscience de son corps et de ses capacités

Exemple d'atelier à l'hôpital pour enfants Roman Ferrari :

Les éducateurs d'un groupe d'enfants gravement accidentés, victimes de différents handicaps, ont créé ce projet sur trois ans afin de permettre à leur groupe en fin d'hospitalisation, d'accéder à une activité de loisir. L'atelier est mené une fois par semaine durant une année, par un technicien cirque référent sur le groupe avec l'aide de plusieurs éducateurs. Le but des séances est que les enfants se fassent plaisir, et s'évadent de leur quotidien.

Le technicien enseigne les arts du cirque, mais son objectif principal est le travail du collectif dans un groupe où les enfants sont traités de façon très individuelle pendant leur séjour parfois très long, à l'hôpital. Ce travail délicat demande une adaptation à chaque cas particulier car les enfants montrent parfois des appréhensions et un manque de confiance en eux, souvent liées à leur accident. L'animateur doit veiller à ce que le groupe puisse exister dans une dynamique qu'il se doit d'entretenir.

Après chaque séance, un entretien se déroule entre le technicien et l'équipe soignante afin d'assurer le suivi psychologique et physique de chaque enfant.

Dans l'ensemble, les enfants sont motivés par l'activité et sont fiers de leurs progrès, ce qui est déjà une source d'enrichissement et de liberté qui semble importante pour eux.

Exemple d'atelier cirque en partenariat avec les Subsistances, pour des adultes handicapés de L'œuvre St Léonard :

Un groupe d'adultes handicapés (déficience, trisomie), en foyer de jour participe à un atelier cirque encadré par un technicien de l'École de Cirque de Lyon dans les locaux des Subsistances. Durant les séances, les personnes découvrent différentes disciplines de cirque, par le biais d'exercices adaptés à leurs capacités qui leur permettent de travailler leur conscience corporelle et spatiale. Le travail est abordé en collectif et favorise les prises d'initiatives et de parole. Au fur et à mesure, le groupe s'approprie les exercices ce qui le rend plus autonome dans la pratique.

Ils assistent à plusieurs spectacles aux Subsistances et travaillent sur une représentation pour la fin de l'année.

3.Des stages ou des projets qui mélangent les publics

Objectifs:

- Permettre à tous, d'accéder à la pratique du cirque
- Valoriser les compétences de chacun selon ses propres possibilités
- Se faire plaisir dans une activité d'expression où l'on se met en jeu devant l'autre

Exemple d'un stage de création mixte, circassiens/personnes handicapées :

Ce stage permet la rencontre entre deux publics ; le groupe d'adultes polyhandicapés de L'œuvre St Léonard, et des élèves de l'école de cirque (entre 17 et 25 ans). Les deux groupes pratiquent déjà les arts du cirque et sont volontaires pour tenter l'expérience. Le stage se déroule sur une semaine dans nos locaux et est encadré par un comédien et une psychomotricienne. L'objectif n'est pas de s'entraîner à des performances techniques mais de chercher comment faire exister ce qui est déjà acquis.

La rencontre entre les deux groupes est portée par l'engagement dans un processus de création qui doit aboutir à une représentation publique. Une première phase permet la découverte de l'autre, de ses différences, de ses capacités, de sa personnalité. Ensuite, des propositions d'improvisation sont travaillées par le groupe. Les idées, les présences, les rencontres intéressantes sont gardées, enrichies, et approfondies.

La construction du spectacle s'appuie sur les qualités de chacun :

- Possibilités pour les handicapés d'être soutenu dans leurs difficultés de mémorisation, d'aptitude à se situer dans l'espace...
- Challenge pour les autres en terme de capacité d'improvisation, de présence scénique...



Ce type de projet n'est pas sans difficultés. L'enjeu est d'adapter les activités afin que chacun, à son niveau, puisse participer et trouver sa place. Le groupe a pris plaisir à partager cette expérience artistique. Le spectacle a été présenté dans le cadre des rencontres régionales des écoles de cirque en Rhône- Alpes.

Exemple d'atelier cirque avec l'APF (Association des Paralysés de France) :

L'action est née de la demande d'un salarié de cette association. Le projet se déroule sur 5 séances de 2 heures où un groupe d'adultes handicapés moteur, accompagné par un groupe d'adultes valides découvrent à chaque fois une technique de cirque différente (jonglage, équilibre, aérien, porté acrobatique...).

Cet échange permet aux personnes handicapées et valides de chercher ensemble ce qui peut être accessible et ce qui peut être adapté dans l'activité cirque. Les personnes expérimentent des mouvements et découvrent les possibilités de chacun ce qui les amène à innover. Cet atelier permet en outre aux personnes à mobilité réduite de pratiquer en toute sécurité des techniques et de découvrir des sensations auquel ils ne pensaient pas accéder.

L'aboutissement du projet a été l'organisation d'un atelier cirque lors d'un forum de l'Association des Paralysés de France, ouvert à tous, a permis le mélange des publics autour d'activités artistiques.

CIRQUE EN MILIEU SCOLAIRE

L'Ecole de Cirque de Lyon propose des interventions en partenariat avec le milieu scolaire de la maternelle au lycée. Elle met à disposition les ressources pédagogiques afin d'intégrer l'activité autour des arts du cirque dans le projet des écoles, tant en éducation physique que dans d'autres matières (français, histoire, arts plastiques...).

Différents types d'actions sont proposées, en fonction du type de dispositif ou du financement du projet.



1. Atelier de découverte

Ces ateliers permettent à une classe de découvrir l'univers des arts du cirque et de s'initier à sa pratique. Ces séances pluridisciplinaires de 1H30 peuvent être envisagées pendant 3 à 15 séances.

Objectifs:

- Faire découvrir l'univers du cirque de manière ludique
- Découvrir différentes techniques de cirque et d'expression
- Favoriser l'écoute, l'entraide et la créativité dans le groupe

Exemple d'atelier de découverte à l'école primaire de Brignais :

L'école primaire a choisi de faire participer toutes les classes à ce projet, en vue de son spectacle de fin d'année. Chaque classe bénéficie de 2 séances de 1H30 pour découvrir les différentes disciplines de cirque.

La première séance comprend une découverte globale de la jonglerie, l'équilibre sur objets, et l'acrobatie.

La deuxième séance est définie avec l'enseignant, et nous permet d'approfondir une discipline ou un objet choisi par celui-ci. En donnant des bases d'exercices et des conseils d'apprentissage à l'instituteur, il peut continuer à travailler avec sa classe de manière à préparer son spectacle.

Par exemple, une classe de CM2 travaille le jonglage à plusieurs (passing) avec des anneaux et des balles. Une classe de CE1-CE2 travaille les portés acrobatiques tandis qu'une classe de CP travaille sur un parcours d'équilibre avec un objet sur la tête.

Ces ateliers, du point de vue des enseignants, leur permettent de renouveler leurs exercices et de trouver des idées nouvelles et originales pour leur spectacle.

2. Atelier artistique

Orienté vers les collèges, ce dispositif intervient en dehors des heures de cours obligatoires sous la conduite d'un enseignant volontaire. Ces ateliers sont développés sur une année scolaire avec de 20 à 30 heures d'ateliers à raison d'au moins deux heures consécutives par atelier. Ce dispositif se construit autour de deux axes : des temps de pratique favorisant l'expérimentation et la créativité et un volet devant favoriser l'ouverture culturelle par la venue au spectacle...

Objectifs définis par l'Education Nationale:

- Découvrir la diversité des expressions artistiques par une approche pratique
- Proposer des possibilités d'expression personnelle au sein de projets collectifs
- Développer des situations d'échange et de débat
- Sensibiliser à l'art et à la culture
- Ouvrir des perspectives sur l'environnement culturel

Exemple d'un atelier artistique avec le collège Clément Marot à la Croix Rousse :

Un artiste de l'Ecole de Cirque encadre une classe artistique dans ce collège en direction d'élèves de 6ème et 5ème qui se sont inscrits sur cet atelier périscolaire. Il est accompagné par un professeur de sport qui a initié les élèves en amont, aux arts du cirque. Les ateliers ont lieu une fois par semaine pendant 2 heures.

L'artiste encadre un premier cycle d'approfondissement des bases techniques, et travail principalement sur la manipulation d'objets (équilibre sur objets, jonglerie). Ensuite il travaille sur l'expression clownesque où il accompagne le groupe afin que chacun puisse créer son personnage, à partir de ses qualités. Ensuite, il met en lien ces deux temps de travail, dans la création de routines techniques exécutée par les élèves en duo ou en trio, afin de les amener à concevoir et à réaliser un spectacle.

3. Classe à PAC (Classe à Projet Artistique et Culturel)

Favorisant la découverte d'esthétique contemporaine et l'interdisciplinarité les classes à PAC peuvent être envisagées de la maternelle au lycée. Ces projets s'adressent à l'ensemble du « groupe classe ». Le temps pris en charge pour les interventions artistiques se situe entre huit et quinze heures.

Objectifs définis par l'Education Nationale:

- Accéder à une culture artistique
- Etablir une passerelle entre un domaine artistique et un autre domaine de connaissance
- Associer l'enseignant et l'artiste dans une approche culturelle commune
- Rencontrer les artistes, travailler avec eux
- Donner lieu à une restitution qui valorise le travail de la classe

Exemple d'une classe à PAC à l'école maternelle de Champvert :

Une classe de maternelle bénéficie de ce projet qui se déroule sur 8 séances de 1H30. Afin de pouvoir personnaliser les apprentissages. L'Ecole de Cirque de Lyon privilégie l'accompagnement renforcé des élèves. Deux intervenants sont mobilisés pour une classe de 20 à 30 élèves. L'un d'eux, artiste expérimenté se voit confié la maîtrise du projet qui s'articule autour de son parcours, sa personnalité artistique. Le technicien cirque intervient sur la gestion du groupe et de sa dynamique, en insistant sur les aspects ludiques de l'apprentissage.

L'artiste et le technicien cirque travaillent sur une thématique définie par les spectacles auquel la classe va assister « le burlesque et la manipulation d'objets ».

Notre approche permet à l'enfant d'assimiler les bases de la jonglerie. La découverte des sensations d'équilibre et de déséquilibre permet d'affiner les capacités motrices. Les mouvements acquis sont ensuite réutilisés et ce travail corporel favorise l'expression des enfants.

L'apprentissage de l'expression burlesque nécessite des codes, permettant de structurer le jeu de l'enfant qui gagne ainsi en qualité. Le travail de respiration favorise son écoute et sa concentration. L'espace scénique devient le terrain de jeu qui permet à l'enfant d'expérimenter la rencontre entre son expressivité et le public. Cette expérience vécue éveille l'esprit critique de l'enfant spectateur vis-à-vis d'une scène jouée.

En parallèle, l'institutrice continue à travailler les techniques de cirque avec sa classe en cours de sport, et prépare un spectacle pour la fin de l'année scolaire.

La classe assiste à des spectacles dans le cadre du projet ; un spectacle de cirque traditionnel, et un spectacle du type nouveau cirque programmés par l'Ecole de Cirque lors de son festival « Quartiers nomades ».

MANIFESTATIONS et ACTIONS de MÉDIATION

L'Ecole de Cirque de Lyon, depuis plusieurs années accueille des artistes au coeur du 5ème arrondissement dans l'objectif de créer une dynamique de territoire autour des arts du cirque.

L'objectif est de favoriser des spectacles de petits formats qui autorisent la rencontre avec les artistes, et d'amener les publics les plus éloignés à découvrir de jeunes compagnies circassiennes. L'intimité d'une yourte ou d'un chapiteau permet de retrouver des formes conviviales qui tranchent avec un espace public souvent démesuré.

Ces actions permettent de mobiliser nos partenaires par de nombreuses actions de découverte, de sensibilisation et de rencontres avec les artistes. L'Ecole de Cirque de Lyon met en place un parcours pédagogique en direction de différents publics.

Tous ces projets sont menés tout au long de l'année en partenariat avec :

Centre social du Point du Jour, bibliothèque du Point du Jour, associations, AJD

Ecoles : maternelle des Battières, maternelle de Champvert, primaire Diderot, collège des Battières

Institutions spécialisées : ITEP Elise Rivet, Oeuvre Saint Léonard, Arapham, Alged, foyer de Brienne



1. Les actions pédagogiques tout au long de l'année

Les établissements scolaires, les associations, les institutions spécialisées du 5ème arrondissement qui choisissent le cirque comme ouverture artistique et culturelle, construisent des projets sur l'année avec notre école de cirque. Ces projets sont valorisés lors de manifestations diverses.

Des classes à PAC et des ateliers auprès des établissements scolaires.

Des ateliers pour les institutions spécialisées comme l'ITEP Elise Rivet.

Des ateliers dans les foyers pour handicapés mentaux adultes.

Des ateliers de découverte en partenariat avec les centres sociaux.

Exemple de projet dans le cadre des Quartiers Nomades, avec l'école Diderot :

Deux classes de CP et CM2 sont engagées dans un projet cirque. Ce projet se développe autour du travail d'une compagnie présente lors des Quartiers Nomades.

Tout d'abord et en amont de l'évènement, les classes bénéficient d'ateliers cirque ou classe à PAC, encadrés par les intervenants pédagogiques de l'Ecole de Cirque de Lyon (artistes et techniciens cirque). L'activité est abordée par une thématique liée aux spectacles des compagnies présentes lors des Quartiers Nomades.

L'instituteur s'approprié et réinvesti les techniques apprises, lors de ses cours d'éducation physique et sportive, et prépare son spectacle pour la fin de l'année scolaire. Il ré-exploite également le vocabulaire et la thématique du cirque et s'en sert de support aux apprentissages.

Lors des Quartiers Nomades, les classes rencontrent les élèves de notre formation professionnelle pour s'informer sur l'actualité du cirque et de ses professions. La compagnie invitée joue son spectacle dans l'école, pour les enfants des différentes classes. Une rencontre, un temps d'échange avec les artistes, a lieu après celui-ci.

2. Les temps forts : Spectacles et actions de sensibilisation

Des actions de sensibilisation sont programmées à l'intérieur ou à l'extérieur de l'Ecole de Cirque de Lyon. Les formes diversifiées que peuvent prendre ses manifestations participent à notre volonté de nous adresser à un public non initié au spectacle vivant et à ses formes contemporaines. Les animations en direction des habitants de l'arrondissement permettent d'élargir et de croiser les publics concernés par notre action.

Des spectacles gratuits (piste ouverte, cabaret cirque, spectacles de rue...)

Des spectacles dans les établissements spécialisés, dans les écoles, sous les chapiteaux, en appartement, ou à l'Ecole de Cirque...

Des temps d'échange avec les artistes après les spectacles

Des ateliers familles, des ateliers gratuits (Open Cirk) sur le site de l'évènement ou dans le quartier.

Exemple de temps forts durant les Quartiers Nomades :

Une classe CLIS de l'école primaire de Meyzieu en CLIS, est engagée dans une classe à PAC avec comme objectif la découverte des activités du cirque. Un animateur technicien travaille en lien avec l'institutrice et accompagne la mise en œuvre de cet atelier. Cette classe est mixte (différent niveau scolaire), et l'objectif principal est de permettre à chacun de s'initier à son rythme, en fonction de ses capacités motrices.

Dans le cadre des Quartiers Nomades, la classe participe à une séance de jonglerie sous le chapiteau. Ce décor particulier permet de favoriser la pratique sous un aspect différent. Cette séance est consacrée à la recherche et à la création. D'abord, l'animateur et le groupe cherche des possibilités d'agir sur un objet en utilisant toutes les parties du corps (poser, rouler, lancer par-dessus, par-dessous...). Ensuite la même recherche, de manière plus individuelle, continue avec d'autres objets de jonglerie. Finalement chaque enfant choisi un objet avec lequel il travaille un petit enchaînement qu'il montrera aux autres.

A l'issue de cette séance, la classe est invitée à aller voir la représentation d'une compagnie qui travaille sur la manipulation d'objets, lors de notre évènement les Quartiers Nomades.



Le mot de L'équipe pédagogique

Les projets éducatifs et pédagogiques de l'école de cirque se sont enrichis au fil des années des apports diversifiés des animateurs, intervenants, permanents et vacataires. Ils se sont nourris des rencontres et des échanges avec les artistes, les adhérents, les membres de l'association MJC, et nos différents partenaires....

Pour que notre action continue à vivre et à évoluer, nous restons à l'écoute de toutes vos propositions de projets, envies, idées...

Nous comptons sur vous pour entretenir une dynamique de découvertes et d'ouverture.

L'équipe pédagogique se tient à votre disposition pour toute suggestion, alors, n'hésitez pas !



Définition des sigles cités dans le projet :

Acsé	Agence nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances
AJD	association Amis du Jeudi et Dimanche
ALGED	Association Lyonnaise Gestion des Enfants Déficients
APF	Association des Paralysés de France
ARAPHAM	Association Régionale pour Handicapés Adultes Mentaux
BIAC	Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque
BISAC	Brevet d'Initiateur Spécialisé aux Arts du Cirque
BPJEPS	Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et du Sport
Classe à PAC	Classe à Projet Artistique et Culturel
CLIS	Classe pour L'Inclusion Scolaire
CRR	Conservatoire à Rayonnement Régional
FFEC	Fédération Française des Ecoles de Cirque
ITEP	Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique
TNG	Théâtre Nouvelle Génération

Crédits photos : Clementine Cadoret, Anouk Everaere, Alexandre Pirrone.